

A black and white portrait of Edison Denisov, an elderly man with short, light-colored hair, wearing a dark turtleneck sweater. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is blurred, showing what appears to be sheet music on a stand.

Moscow Conservatory  
**RECORDS**

**EDISON!**  
**CHAMBER WORKS BY EDISON DENISOV**

Romantic Music

The Sun of the Incas

Woman and Birds

DSCH

Chamber Symphony No. 2

**Studio for New Music** ensemble

Conductor Igor Dronov

Artistic director Vladimir Tarnopolski

THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

**EDISON!****CHAMBER WORKS BY EDISON DENISOV**

- |    |                                                           |       |
|----|-----------------------------------------------------------|-------|
| 1  | <b>Romantic Music (1968)</b> . . . . .                    | 10.19 |
|    | for oboe, harp and string trio                            |       |
|    | <b>The Sun of the Incas (1964)</b>                        |       |
|    | Vocal cycle for soprano, three speakers (or tape)         |       |
|    | and eleven instrumentalists based on poems                |       |
|    | by Gabriela Mistral (Russian translation by Ovadi Savich) |       |
| 2  | 1. Prelude . . . . .                                      | 1.44  |
| 3  | 2. Sad God . . . . .                                      | 4.54  |
| 4  | 3. Intermezzo . . . . .                                   | 1.20  |
| 5  | 4. Red Evening . . . . .                                  | 4.46  |
| 6  | 5. Damned Word . . . . .                                  | 1.40  |
| 7  | 6. Song about the Finger . . . . .                        | 5.13  |
| 8  | <b>Woman and Birds (1996)</b> . . . . .                   | 8.59  |
|    | for piano and chamber ensemble                            |       |
| 9  | <b>DSCH (1969)</b> . . . . .                              | 5.58  |
|    | for clarinet, trombone, violoncello and piano             |       |
| 10 | <b>Chamber Symphony No. 2 (1994)</b> . . . . .            | 12.35 |

Soloists:

**Ekaterina Kichigina**, soprano (2 – 7) **Anastasia Alferova**, harp (1)  
**Anastasia Tabankova**, oboe (1) **Mona Khaba**, piano (5)

**Studio for New Music** ensemble:

**Marina Rubinstein**,  
flute (2 – 7)

**Konstantin Efimov**,  
flute (8, 10)

**Anna Borisova**,  
oboe (2 – 7, 8, 10)

**Evgeny Barkhatov**,  
clarinet (2 – 7, 8, 10)

**Nikita Agafonov**,  
clarinet (9)

**Stanislav Katenin**,  
bassoon (8, 10)

**Sergey Kryukovtsev**,  
French horn (2 – 7, 10)

**Nikolay Kamenev**,  
trumpet (2 – 7, 10)

**Dmitry Sharov**,  
trombone (9, 10)

**Andrey Vinnitsky**,  
percussion (2 – 7, 10)

**Andrey Nikitin**,  
percussion (2 – 7)

**Mona Khaba**,  
piano (2 – 7, 9)

**Natalia Cherkasova**,  
piano (2 – 7, 9)

**Luiza Mintsaeva**,  
harp (10)

**Stanislav Malyshev**,  
violin (1 – 10)

**Ekaterina Fomitskaya**,  
violin (10)

**Marina Katarzhnova**,  
violin (8)

**Anna Burchik**,  
viola (1)

**Ekaterina Markova**,  
viola (8, 10)

**Olga Galochkina**,  
cello (1 – 10)

**Grigory Krotenko**,  
double bass (10)

Conductor **Igor Dronov**

Artistic director **Vladimir Tarnopolski**

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,  
February, 2021

Sound director: Ruslana Oreshnikova  
Engineer: Anton Bushinsky

Design: Alexei Gnisyuk  
Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2021 Moscow Tchaikovsky Conservatory  
All rights reserved

**E**dison Denisov (April 6, 1929, Tomsk – November 24, 1996, Paris), a composer, musicologist, teacher, social and musical figure, is rightfully considered one of the classics of domestic music of the second half of the twentieth century.

He was born into the family of a radio physicist. As a child, he independently learnt to play several folk instruments. In 1950, he finished a local music college as a pianist. In 1951, he graduated from the mechanics and mathematics faculty of Tomsk University. His correspondence with Dmitri Shostakovich, who approved the works of the aspiring composer, played a decisive part in the fate of Denisov. In 1951, he entered the Moscow Conservatory to study with Vissarion Shebalin. In 1956, he graduated from the conservatory and in 1959 completed his graduate course. When a student, he began to take an interest in contemporary music, organized listening sessions of works that were rarely or not performed at that time, studied the composing techniques of Anton Webern, Pierre Boulez, Luigi Nono and others. As a result, he abruptly changed his creative reference points and for some time completely deserted the basics of tonal thinking. He was looking for new means of expression, especially in the area of timbres. In the 1960s, Denisov's first 'avant-garde' works – the cantata *The Sun of the Incas*, the vocal and instrumental cycle *Lamentations*, and others received an extremely critical response in contemporary musical quarters. That was the beginning of a long period without performances but with scathing critical attacks in the press, including all sorts of 'punitive actions' (such as the failed attempt to dismiss Denisov from the Moscow Conservatory after the publication of his article "New Technique Is No Fashion" in 1966).

At the same time, the composer' music was earning interest in the West. His works were constantly performed at music festivals in Warsaw, Zagreb, Paris, etc. The cantata *The Sun of the Incas* performed by Bruno Maderna and then Boulez was especially successful. In the mid-1970s, Denisov was a recognized master. In 1980, a triumphant premiere of his *Requiem* set to the verses of Francisco Tanzer took place in Hamburg. In 1986, his opera *L'écume des jours* (The Foam of

Days) that brought the composer the title of Officer of the French Order of the Arts and the Letters was premiered in Paris. In 1984, the premiere of the ballet *Confession* based on the novel by Alfred de Musset took place in Tallinn. In 1985, the composer's first recital was performed in Moscow.

The last period of the composer's life was associated with Paris where, in 1994, he underwent medical treatment after a car accident. After returning to his creative activities, he attended the premieres of his works and continued to teach his students. In 1995, he completed *Lazarus, or the Celebration of the Resurrection*, a religious drama by Franz Schubert. In his last years, he wrote *Symphony No. 2* for grand orchestra, Concerto for flute, harp and orchestra, and Trio for flute, bassoon and piano. In 1993, he reconstructed and orchestrated *Rodrigue et Chimène*, an unfinished opera by Claude Debussy.

From 1959, he taught at the Moscow Conservatory: first, musical and theoretical disciplines, then instrumentation and score reading. He introduced his students not only to the masterpieces of the great classics, but also to unknown works of contemporary music. Yuri Kasparov, Sergei Pavlenko, Dmitri Smirnov, Ivan Sokolov, Vladimir Tarnopolski and Elena Firsova were among his students. Denisov was invited to the department of composition only after the onset of the period of Perestroika. For a number of years, he organized series of concerts "Music of the 20th Century" and "New Works of Moscow Composers" at the Moscow House of Composers.

*Galina Grigorieva*

**Edison Denisov's** vast creative legacy covers almost all genres, from large-scale symphonic works and scores for musical theater to solo pieces and applied music. His chamber compositions take pride of place as they were in the center of the creative interests of the young composers who created the avant-garde art of the 1960s. Music for various ensembles, with a solo instrument or voice, was a sign of the time. Its importance did not diminish even later: the refined writing and timbre ingenuity were identified as a generic property of Denisov's style. It is only natural

that his chamber opuses have taken an honorable place in the repertoire of the ensembles of soloists Studio for New Music, a collective whose intensive activities are entirely devoted to the promotion of contemporary art.

The composer considered the cantata ***The Sun of the Incas*** (1964), the earliest of the compositions presented on the album, his first mature opus. The world premiere took place in Leningrad on November 30, 1964 under the baton of Gennady Rozhdestvensky (soloist Lidia Davydova), and a year later, *The Sun of the Incas* was performed at the summer festival in Darmstadt and then in Paris (conducted by Bruno Maderna). That was the beginning of international recognition of not only Denisov's music, but also the new Soviet avant-garde. The instrumental lineup of the cantata is uniquely individual: the ensemble consists of the flute, oboe, clarinet, French horn, trumpet, two pianos, percussions, violin and cello. The cycle is based on the juxtaposition of short instrumental and more detailed vocal parts. The growing drama leading to an explosion in the fifth movement is resolved in the final nursery rhyme, fragile and slightly mysterious. At the end of it, the instrumentalists respond to the singer's phrases with an echo recitation: according to the composer, it should sound like a "voice detached in terms of timbre" from another world.

After the premiere performance, *The Sun of the Incas* disappeared for a long time from the Soviet concert venues. However, Denisov began to receive proposals from abroad. This is how ***Romantic Music*** (1968) commissioned by Heinz Holliger, a Swiss oboist, composer and conductor, and his wife Ursula, a harpist, was created. For them, Denisov wrote a one-movement chamber concerto accompanied by a string trio. The continuous composition opens with a virtuoso oboe cadence in the manner of an improvisation monologue: this tone of presentation is preserved throughout the piece. The linear motion of the virtuosic oboe cantilena with the harp intro acquires depth and spatial perspective. The romantic tone of the music unfolds in a rich palette of expression that reaches dramatic heights in the culmination zone.

Denisov wrote the piece **DSCH** (1969) for clarinet, trombone, cello and piano at the request of the Polish composer and pianist Zygmunt Krauze, the leader of the ensemble Warsztat Muzyczny (Musical Workshop), who played the world premiere at the Warsaw Autumn Festival. Denisov's *DSCH* is a musical tribute to Dmitri Shostakovich, a sign of gratitude to his senior colleague who supported the composer at the beginning of his professional career and did not leave Denisov without his friendly attention afterwards. Denisov was the first to turn to Shostakovich's intonational 'self-portrait' – to his monogram (countless opuses of the kind appeared later on). The DSCH motif (D – E flat – C – B natural) formed the basis of the serial composition, which, according to Denisov, Shostakovich took a keen interest in (he asked for the score and recording of the work).

The rest of the opuses on the album were written a quarter of a century later, in the last two years of Edison Denisov's life.

By that time, his instrumental writing acquired the properties of classical completeness and perfection. Denisov was easily recognizable in each new opus, but stylistic constancy did not mean self-repetition. **Chamber Symphony No. 2** (1994) became a brilliant example of a pioneering artistic solution. The character of this one-movement piece is determined by a variety of sonic elements that come from other Denisov's opuses – swiftly rising and falling vortex patterns, trill-like figures, repetitions of the brass instruments, timbre colors of the ensemble of the piano and harp, clatter of the bongos. At times, the texture gets lighter in a transparent sound of few voices reminiscent of concert cadences. But the general tone of the symphony is striking with its high dramatic intensity. The music bursts in at the beginning as if at the moment of a catastrophe and suddenly and hopelessly stops when the feverish pulse of repetitions irrevocably takes possession of all the voices of the orchestra.

**Woman and Birds**, for piano and ensemble (1996), one of Denisov's last works, is an homage to the Catalan artist and sculptor Joan Miró, whose works repeated this motif many times. His paintings and graphic works (1940, 1946 and 1971 to

1975), as well as the 22-meter sculpture “Woman and Bird” (1983) located in the Parc Joan Miró in Barcelona are well known. Denisov wrote: “I took the main ideas of the composition from painting. Sometimes color finds expression in sound lines, sometimes in spots (as in graphic art) and mainly carries the essence of musical information in itself.” In addition to the solo piano, the ensemble includes a string quartet and a woodwind quartet. Both quartets represent two independent sound layers with which the soloist’s quasi-improvisational part is in dialogue.

*Svetlana Savenko*

## **STUDIO FOR NEW MUSIC ENSEMBLE**

The ensemble of soloists Studio for New Music, the leading Russian ensemble of contemporary music, was founded in 1993 at the Moscow Conservatory by composer Vladimir Tarnopolski, conductor Igor Dronov and musicologist Alexander Sokolov. The collective’s repertoire includes practically all chamber and chamber orchestral music of the 20th and 21st centuries, from the early Russian avant-garde and Western modernism to works written in recent years. For 28 years of its existence, SNM has performed about one and a half thousand Russian premieres of leading contemporary composers, including more than a hundred portrait concerts and compositions in the genre of new musical theater. The ensemble performs about 60 new programs annually. SNM has appeared at well-known venues, such as the Berliner Philharmonie and the Konzerthaus in Vienna, the Cité de la Musique in Paris and the Teatro Malibran in Venice, the Moscow and St. Petersburg philharmonic societies, the Grand Hall of the Moscow Conservatory, and others. The ensemble has had a number of joint performances with Ensemble Modern and collaborated with the Schoenberg Ensemble and Klangforum Wien. SNM also regularly tours the regions of Russia.

Maarten Altena, Yuri Vorontsov, Alexander Vustin, Roman Ledenev, Faradz Karaev, Yuri Kasparov, Igor Kefalidi, Martijn Padding, Luis Naón, Enno Pope, Roger Redgate, Vladimir Tarnopolski, Ivan Fedele, Nicolaus A. Huber, Gérard Zinsstag and many other composers have written their works specially for SNM.



The musicians of the ensemble pay special attention to various collaborations with young composers commissioning new works and conducting lectures, master classes and competitions (the International Jurgenson Competition for Young Composers, the International Competition for Young Composers “New Classics”, the All-Russian Seminars on Performing Techniques). The Studio for New Music regularly conducts master classes at various conservatories around the world, organizes special projects at universities, including Oxford, Boston and Harvard. The studio is the first and so far the only Russian ensemble that was invited to the Darmstadt International Summer Courses for New Music and the Venice Biennale of Contemporary Art.

Interdisciplinary interaction is one of the important areas of the ensemble’s activities. SNM has collaborated with some of the most important cultural organizations, including the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Musical Theater, the Meyerhold Center, the festivals NET – New European Theater and TERRITORIA, the Pushkin Museum, the Tretyakov Gallery, Garage Center for Contemporary Art, the Moscow Museum of Modern Art, the Moscow Biennale, the Jewish Museum and Tolerance Center, the Kandinsky Prize, and others.

The Studio for New Music is the base ensemble of the Centre for Contemporary Music of the Moscow Conservatory and the International Festival of Contemporary Music “Moscow Forum”.

**Honored Artist of Russia Igor Dronov** was born in Moscow. From 1991, he was a conductor at the Bolshoi Theater where his repertoire included the operas *Eugene Onegin* by Tchaikovsky, *Faust* by Gounod, *Il Trovatore* and *La Traviata* by Verdi, *Aleko* and *The Miserly Knight* by Rachmaninoff, *Madama Butterfly* by Puccini, and *The Children of Rosenthal* by Leonid Desyatnikov. From 2004 to 2007, he became the musical director of a number of ballet productions to the music of Arvo Pärt and Leonard Bernstein (2004), Felix Mendelssohn-Bartholdi and György Ligeti (2005), Pyotr Tchaikovsky, Christopher Wheeldon and Arvo Pärt (2006), Georges Delerue (2007) and Leonid Desyatnikov (2008). He conducted

the ballets *Cinderella* by Prokofiev (2006), *Coppelia* by Delibes (2009), *Petrushka* by Stravinsky (2010), *Chroma* choreographed by Wayne McGregor to the music of Joby Talbot and Jack White (2011), *Cinque* choreographed by Mauro Bigonzetti to the music of Vivaldi (2011), *Symphony of Psalms* choreographed by Jiří Kylián to the music of Stravinsky (2011), *The Taming of the Shrew* choreographed by Jean-Christophe Maillot to the music of Shostakovich (2014, world premiere). He is the chief conductor of the ensemble of soloists Studio for New Music, with whom he has performed more than a thousand concerts that featured works by Russian and foreign composers of the 20th century, including dozens of world premieres.

Igor Dronov has been chief conductor of the Moscow Forum since its inception. He has also been chief conductor and artistic director of the youth ensemble of soloists Premiere since 1994.

He has been teaching at the Moscow Conservatory at the Department of Opera and Symphony Conducting since 1992 (professor since 2002). He has recorded a series of CDs of contemporary Russian and foreign music and toured in Europe, the USA and Asia.

**Эдисон Васильевич Денисов** (6 апреля 1929, Томск – 24 ноября 1996, Париж) – композитор, музыковед, педагог и общественно-музыкальный деятель, – по праву считается одним из классиков отечественной музыки второй половины XX столетия.

Родился в семье радиофизика. В детстве самостоятельно овладел игрой на нескольких народных инструментах. В 1950 году окончил местное музы-

кальное училище по классу фортепиано, в 1951 – механико-математический факультет Томского университета. Решающую роль в судьбе Денисова сыграла его переписка с Дмитрием Шостаковичем, который одобрил сочинения начинающего композитора. В 1951 поступил в Московскую консерваторию в класс В.Я. Шебалина. В 1956 году окончил консерваторию, в 1959 – её аспирантуру. В студенческие годы начал интересоваться современной музыкой, организовывал прослушивания редко звучащих или не исполнявшихся тогда произведений, изучал композиторскую технику А. Веберна, П. Булеза, Л. Ноно и др. В результате круто изменил свои творческие ориентиры, на некоторое время полностью порвав с основами тонального мышления. Искал новые средства выразительности, особенно в области тембров. В 1960-е годы первые «авангардные» сочинения Денисова – кантата «Солнце инков», вокально-инструментальный цикл «Плачи» и др. были восприняты в современных музыкальных кругах крайне критично. Началась длительная полоса неисполнения, критических выпадов в прессе, вплоть до различных «карательных акций» (неудавшаяся попытка увольнения из Московской консерватории после публикации статьи Денисова «Новая техника – не мода», 1966).

Одновременно на Западе рос интерес к творчеству композитора, его сочинения постоянно звучали на музыкальных фестивалях в Варшаве, Загребе, Париже и др. Особый успех принесла кантата «Солнце инков» в исполнении Б. Мадерны, затем Булеза. С середины 1970-х годов Денисов становится признанным мастером. В 1980 году в Гамбурге состоялась триумфальная премьера его Реквиема на сл. Ф. Танцера, в 1986 году в Париже – опера «Пена дней», которая была отмечена присуждением композитору звания Офицера ордена литературы и искусств Франции. В 1984 в Таллине состоялась премьера балета «Исповедь» по роману А. де Мюссе, в 1985 – первый авторский концерт в Москве.

Последний период жизни композитора был связан с Парижем, где в 1994 он прошёл курс лечения после автомобильной аварии. Вернувшись к творческой деятельности, выезжал на премьеры своих произведений, продолжал

заниматься с учениками. Закончил религиозную драму «Лазарь, или Торжество Воскрешения» Ф. Шуберта (1995). В последние годы написал Симфонию № 2 для большого оркестра, Концерт для флейты и арфы с оркестром, Трио для флейты, фагота и фортепиано. Реконструировал и оркестровал неоконченную оперу «Родриго и Химена» К. Дебюсси (1993).

С 1959 преподавал в Московской консерватории: сначала музыкально-теоретические дисциплины, затем – инструментовку и чтение партитур. Приобщал своих студентов не только к шедеврам музыкальной классики, но и к неизвестным произведениям современной музыки. Среди учеников: Ю. Каспаров, С. Павленко, Д. Смирнов, И. Соколов, В. Тарнопольский, Е. Фирсова. На кафедру композиции Денисов был приглашён только после наступления эпохи «Перестройки». В течение ряда лет организовывал циклы концертов «Музыка XX века», «Новые произведения композиторов Москвы» в Московском Доме композиторов.

*Галина Григорьева*

Обширное творческое наследие **Эдисона Денисова** охватывает практически все жанры, от масштабных симфонических и музыкально-театральных композиций до сольных пьес и прикладной музыки. Камерные сочинения занимают среди них особое место, именно они оказались в центре творческих интересов молодых композиторов, создававших искусство авангарда 1960-х годов. Музыка для разнообразных ансамблей, с сольным инструментом или голосом, была знамением времени. Её значение не ослабло и позднее: утончённость письма, тембровая изобретательность определились как родовое свойство стиля Денисова. И совершенно естественно, что его камерные опысы заняли почётное место в репертуаре ансамбля солистов «Студия новой музыки» – коллектива, чья интенсивная деятельность всецело посвящена пропаганде современного искусства.

Самое раннее из представленных на диске сочинений, **кантату «Солнце инков»** (1964) автор считал своим первым зрелымopusом. Мировая премьера состоялась в Ленинграде 30 ноября 1964 года под управлением Геннадия Рождественского (солистка Лидия Давыдова), а через год «Солнце инков» было исполнено на летнем фестивале в Дармштадте и затем в Париже (дирижёр Бруно Мадерна). Это было начало международного признания не только творчества Денисова, но и нового советского авангарда. Инструментальный состав кантаты отмечен неповторимо индивидуальным характером: ансамбль составляют флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, 2 фортепиано, ударные, скрипка и виолончель. В основе цикла лежит сопоставление кратких инструментальных и более развёрнутых вокальных частей. Нарастание драматизма, ведущее к взрыву в пятой части разрешается в финальной детской песенке, хрупкой и слегка загадочной. В её завершении инструменталисты откликаются на фразы певицы речитацией—эхо: по словам автора, она должна звучать как «темброво отрешённый голос» из другого мира.

После премьерного исполнения «Солнце инков» надолго исчезло из советских концертных залов. Зато Денисов стал получать предложения из-за рубежа. Так появилась **«Романтическая музыка»** (1968), созданная по заказу Хайнца Холлигера, швейцарского гобоиста, композитора и дирижёра, и его жены, арфистки Урсулы. Денисов написал для них одночастный камерный концерт в сопровождении струнного трио. Слитная композиция открывается виртуозной каденцией гобоя в характере монолога-импровизации: этот тон изложения сохраняется и в дальнейшем. Линейное движение виртуозной гобойной кантилены со вступлением арфы приобретает глубину, пространственную перспективу. Романтический тонус музыки раскрывается в богатой палитре экспрессии, которая достигает драматических вершин в кульминационной зоне.

Пьесе **DSCH** для кларнета, тромбона, виолончели и фортепиано (1969) Денисов написал по просьбе польского композитора и пианиста Зыгмунта Краузе, руководителя ансамбля Warsztat Muzyczny («Музыкальная мастер-

ская»), который и сыграл мировую премьеру на фестивале «Варшавская осень». Денисовское DSCH – это музыкальное посвящение Дмитрию Шостаковичу, знак признательности старшему коллеге, поддержавшему композитора в начале его профессионального пути и затем не оставлявшего своим дружеским вниманием. Денисов стал первым, кто обратился к интонационному «автопортрету» Шостаковича – к его монограмме (впоследствии подобных опусов появилось бесчисленное множество). Мотив DSCH (*ре – ми-бемоль – до – си*) лёг в основу серийной композиции, которая, по свидетельству Денисова, весьма заинтересовала Шостаковича (он попросил подарить ему партитуру и запись сочинения).

Остальные опусы, представленные на диске, появились четверть века спустя, в последние два года жизни Эдисона Васильевича.

Его инструментальное письмо обрело к этому времени свойства классической полноты и совершенства. Денисов был легко узнаваем в каждом новом опусе, но стилистическое постоянство не означало самоповторения. Блестящим примером новизны художественного решения стала **Камерная симфония № 2** (1994). Облик этой одночастной композиции определяют разнообразные сонорные элементы, знакомые по другим денисовским опусам – стремительно взлетающие и опадающие вихревые рисунки, трелеобразные фигуры, репетиции медных инструментов, тембровая колористика ансамбля фортепиано и арфы, перестук бонгов. Временами ткань светлеет в прозрачном малоголосии, напоминая концертные каденции. Но общий тон симфонии поразителен высоким драматическим накалом, музыка врывается в начале словно в момент катастрофы и внезапно-безнадёжно обрывается, когда лихорадочный пульс репетиций безвозвратно овладевает всеми головами оркестра.

Одно из последних сочинений Денисова **«Женщина и птицы»** для фортепиано и ансамбля (1996) представляет собой посвящение каталонскому художнику и скульптору Жоану Миро, в творчестве которого этот мотив по-

вторялся неоднократно. Известны его живописные и графические работы (1940, 1946 и 1971–1975 годов), а также 22-метровая скульптура «Женщина и птица» (1983), расположенная в парке Жоана Миро в Барселоне. Денисов писал: «Основные идеи композиции взяты мной из живописи. Цвет иногда находит выражение в звуковых линиях, иногда в пятнах (как в графическом искусстве) и, главным образом, несёт в себе основную суть музыкальной информации». Помимо солирующего фортепиано, в состав ансамбля вошли квартет струнных и квартет деревянных духовых. Оба квартета представляют собой два независимых звуковых пласта, с которыми ведёт диалог квазиимпровизационная партия солиста.

*Светлана Савенко*

### **Ансамбль солистов СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ**

Ансамбль солистов Студия новой музыки – ведущий российский ансамбль современной музыки – основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижёром Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. В репертуаре коллектива практически вся камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков: от раннего русского авангарда и западного модернизма и до сочинений, написанных в последние годы. За 28 лет Студия исполнила около полутора тысяч российских премьер ведущих современных композиторов, в том числе более сотни концертов-портретов и сочинения в жанре нового музыкального театра. Ежегодно ансамбль исполняет около 60 новых программ. Концерты Студии новой музыки проходили на таких известных площадках как Берлинская филармония и венский Концертхаус, парижский Cité de la Musique и венецианский театр Малибран, Московская и Санкт-Петербургская филармонии, Большой зал Московской консерватории и др. Ансамбль неоднократно выступал с совместными концертами с Ensemble Modern, музицировал с Schoenberg Ensemble и Klangforum Wien. Студия также регулярно гастролирует по регионам России.

Специально для Студии писали такие композиторы как Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденев, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус А. Хубер, Жерар Циннстаг и многие другие.

Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами – заказу новых сочинений, проведению лекций, мастер-классов, конкурсов (Международный конкурс молодых композиторов имени П. Юргенсона, Международный конкурс молодых композиторов «Новые классики», Всероссийские семинары по исполнительским техникам). Студия новой музыки регулярно проводит мастер-классы в различных консерваториях мира, организывает спецпроекты в университетах, в том числе в Оксфордском, Бостонском и Гарвардском. Студия является первым и на сегодня единственным российским коллективом, приглашённым на Международные курсы новой музыки в Дармштадте и на Венецианскую биеннале современного искусства.

Один из важных векторов деятельности ансамбля – междисциплинарное взаимодействие. Студия сотрудничает с крупнейшими культурными организациями: Музыкальным театром им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Центром им. Вс. Мейерхольда, фестивалями «NET – Новый европейский театр» и «TERRИТОРИЯ», ГМИИ им. А.С. Пушкина, Третьяковской галереей, Центром искусства Гараж, Московским музеем современного искусства, Московской биеннале, Еврейским музеем и центром толерантности, «Премией Кандинского» и др.

Студия новой музыки является базовым ансамблем Центра современной музыки Московской консерватории и Международного фестиваля современной музыки «Московский форум».



**Заслуженный артист России Игорь Дронов** родился в Москве. С 1991 является дирижёром Большого театра, где в его репертуар вошли оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Трубадур» и «Травиата» Дж. Верди, «Алеко» и «Скупой рыцарь» С. Рахманинова, «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Дети Розенталя» Л. Десятникова. В 2004–2007 стал музыкальным руководителем ряда балетных постановок на музыку А. Пярта, Л. Бернстайна (2004), Ф. Мендельсона-Бартольди, Д. Лигети (2005), П.И. Чайковского, К. Уилдона, А. Пярта (2006), Ж. Делерю (2007), Л. Десятникова (2008). Являлся дирижёром-постановщиком балетов «Золушка» С. Прокофьева (2006), «Коппелия» Л. Делиба (2009), «Петрушка» И. Стравинского (2010 г.), «Chroma» У. МакГрегора на музыку Дж. Тэлбота и Дж. Уайта (2011), «Cinqe» М. Бигонцетти на музыку А. Вивальди (2011), «Симфония псалмов» И. Килиана на музыку И. Стравинского (2011), «Укрощение строптивой» Ж.-К. Майо на музыку Д. Шостаковича (2014, мировая премьера).

Также выступает с оркестром Большого театра в симфонических концертных программах. Является приглашённым дирижёром многих известных музыкальных коллективов, среди которых Российский национальный оркестр, симфонический оркестр Русская Филармония, Ensemble Modern (Германия) и др. Является главным дирижёром ансамбля солистов Студия новой музыки, с которым осуществил исполнение более 1000 концертов из сочинений российских и зарубежных композиторов XX века, в том числе десятки мировых премьер.

С момента основания фестиваля «Московский форум» Игорь Дронов является его главным дирижёром. С 1994 он также главный дирижёр и художественный руководитель молодёжного ансамбля солистов Премьера.

С 1992 года преподаёт в Московской консерватории на кафедре оперно-симфонического дирижирования (с 2002 – профессор). Записал серию компакт-дисков современной русской и зарубежной музыки. Гастролирует в странах Европы, США и Азии.

**ЭДИСОН!  
КАМЕРНЫЕ СОЧИНЕНИЯ ЭДИСОНА ДЕНИСОВА**

- |                                                                                                                                                                               |                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                                                             | <b>Романтическая музыка (1968)</b> . . . . . 10.19<br>для гобоя, арфы и струнного трио |
| <b>Солнце инков (1964)</b><br>Вокальный цикл для сопрано, трёх чтецов<br>(или магнитофонной плёнки) и ансамбля<br>на стихи Габриэлы Мистраль (русский перевод — Овадий Савич) |                                                                                        |
| 2                                                                                                                                                                             | 1. Прелюдия . . . . . 1.44                                                             |
| 3                                                                                                                                                                             | 2. Печальный бог . . . . . 4.54                                                        |
| 4                                                                                                                                                                             | 3. Интерлюдия. . . . . 1.20                                                            |
| 5                                                                                                                                                                             | 4. Красный вечер . . . . . 4.46                                                        |
| 6                                                                                                                                                                             | 5. Проклятое слово . . . . . 1.40                                                      |
| 7                                                                                                                                                                             | 6. Песня о пальчике . . . . . 5.13                                                     |
| 8                                                                                                                                                                             | <b>Женщина и птицы (1996)</b> . . . . . 8.59<br>для фортепиано и ансамбля              |
| 9                                                                                                                                                                             | <b>DSCH (1969)</b> . . . . . 5.58<br>для кларнета, тромбона, виолончели и фортепиано   |
| 10                                                                                                                                                                            | <b>Камерная симфония № 2 (1994)</b> . . . . . 12.35                                    |

Солисты:

**Екатерина Кичигина**, сопрано (2 – 7) **Анастасия Алфёрова**, арфа (1)  
**Анастасия Табанкова**, гобой (1) **Мона Хаба**, фортепиано (5)

Ансамбль «Студия новой музыки»:

**Марина Рубинштейн**,  
флейта (2 – 7)

**Константин Ефимов**,  
флейта (8, 10)

**Анна Борисова**,  
гобой (2 – 7, 8, 10)

**Евгений Бархатов**,  
кларнет (2 – 7, 8, 10)

**Никита Агафонов**,  
кларнет (9)

**Станислав Катенин**,  
фагот (8, 10)

**Сергей Крюковцев**,  
валторна (2 – 7, 10)

**Николай Каменев**,  
труба (2 – 7, 10)

**Дмитрий Шаров**,  
тромбон (9, 10)

**Андрей Винницкий**,  
ударные (2 – 7, 10)

**Андрей Никитин**,  
ударные (2 – 7)

**Мона Хаба**,  
фортепиано (2 – 7, 9)

**Наталья Черкасова**,  
фортепиано (2 – 7, 9)

**Луиза Минцаева**,  
арфа (10)

**Станислав Малышев**,  
скрипка (1 – 10)

**Екатерина Фомицкая**,  
скрипка (10)

**Марина Катаржнова**,  
скрипка (8)

**Анна Бурчик**,  
альт (1)

**Екатерина Маркова**,  
альт (8, 10)

**Ольга Галочкина**,  
виолончель (1 – 10)

**Григорий Кротенко**,  
контрабас (10)

Дирижёр **Игорь Дронов**

Художественный руководитель **Владимир Тарнопольский**

Записано в Большом зале Московской государственной консерватории  
им. П.И. Чайковского в феврале 2021 года

Звукорежиссёр: Руслана Орешникова

Дизайн: Алексей Гнисюк

Инженер: Антон Бушинский

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2021 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Все права защищены



Studio for New Music ensemble

Photo © orlova